

An eine Kinderzeichnung oder sogar an Marc-Antoine Laugier's Urhütte denkt man beim Anblick des kleinen Hauses, das jahrelang außerhalb von Percha etwas verwunschen neben einigen Nachbarsbauten am Waldrand stand. Doch 2014 weckte es Lukas Mayr für seinen Jugendfreund, den Küchendesigner Jochen Haidacher, aus dem Dornröschenschlaf. Die Gebäudeform blieb zwar erhalten, und auch das Satteldach, der Dreieckgiebel, die Türe, die vier Fensteröffnungen und das rohe Steinmauerwerk sind geblieben. Die einst hölzernen Giebelwände bestehen nun aber aus Glas, die Türe aus Schwarzstahl, die Fenster haben keine Sprossen mehr, und der ehemalige Ziegelkranz unter dem Dach wurde neu in Stampfbeton ausgeführt. Diese „gebaute Poesie“ lässt erahnen, dass sich auch das Innere der lange als Abstellraum genutzten Hütte verändert hat. Sie ist zu einem Showroom geworden, der mit seiner perfekten minimalistischen, in Form, Farbe und Material reduzierten Architektur den größtmöglichen Gegensatz zur Gebäudehülle darstellt. Schwarze Wände lassen Haidachers Küchenentwürfe strahlen. Durch das Rückfenster blickt man auf den Wald, und treppauf geht es an einem raumhohen Regal vorbei zum Büro auf der Galerie. Spätestens dort spürt man, dass es sich in diesem archaisch-modernen Häuschen auch gut wohnen ließe.

LUKAS MAYR
Haidachers Küche
LA CUCINA DI
Haidacher
Haidachers Kitchen

Quando si vede la casetta fuori Percha che, con altre costruzioni, per anni è rimasta addormentata ai margini della foresta, non si può non pensare al disegno di un bambino o forse alla capanna primitiva di Marc-Antoine Laugier. Nel 2014 l'architetto Lukas Mayr l'ha risvegliata dal suo sonno incantato con un progetto di ristrutturazione per il suo amico d'infanzia, il designer di cucine Jochen Haidacher. L'intervento ha conservato la forma originale, il tetto a due falde, il timpano triangolare, la porta, le quattro finestre e i muri in pietra grezza. Tuttavia, le pareti del timpano, prima di legno, sono ora in vetro, la porta è diventata di acciaio nero, le finestre non hanno più i traversini e l'antica corona di mattoni sotto al tetto è stata rielaborata in calcestruzzo. Questo intervento "poetico" lascia intuire che l'interno, precedentemente adibito a magazzino, ha cambiato destinazione d'uso. È infatti diventato uno showroom dal minimalismo perfetto in cui forme, colori e materiali vogliono essere in totale contrasto con l'esterno dell'edificio. I muri neri mettono in risalto le cucine di Haidacher. Dalla finestra sul retro si vede la foresta e dalle scale si può raggiungere, passando una libreria alta quanto l'intera parete, un piano sospeso che porta all'ufficio situato al di sopra della galleria. Una volta giunti in alto, ci si può fare un'idea di quanto possa esser piacevole vivere in un cottage dallo stile arcaico, ma modernissimo.

2014

Reminiscent of a child's drawing, or even Marc-Antoine Laugier's primitive hut, the small house stood for years, seemingly enchanted, outside the village of Percha alongside some other buildings at the edge of the forest. But, in 2014, Lukas Mayr woke it from its beauty sleep for his childhood friend, the kitchen designer Jochen Haidacher. The building's shape was preserved, as was the roof with its triangular gable, the door, the four window openings and the undressed stonework. But what were once wooden gable walls are now of glass, the door is of black steel, the windows no longer have sash bars and the former wreath in brick under the roof has been replicated in compressed concrete. This 'built poetry' suggests that the interior of the hut, long used for storage, has also changed. It has become a showroom, with its perfectly minimalist architecture, reduced in form, colour and material, representing the greatest possible contrast to the building shell. The black walls let Haidacher's kitchen designs shine out, while the rear window offers views over the forest; upstairs, past ceiling-high shelving, there is access to the office on the gallery. At that point – if not before – you sense that this archaic yet modern house is also a fine place to live.

PERCHA
PERCA





0 1 5 10 1:200



